

Om Simone Aaberg Kærn

Simone Aaberg Kærn, international anerkendt billedkunstner, fotograf og dokumentarfilminstruktør, født i 1969.

Simone er privatpilot og en grænsesøgende kunstner, som har en personlig strategi i en verden i krig. Den handlekraftige kvinde fik sine vinger af en bande 80-årige damer, der fløj krigsfly under den anden verdenskrig. (TV serien "Sisters in the Sky", DR 2).

I 2010 malede hun statsministerportrættet af Anders Fogh Rasmussen til Folketinget. I 2012 skildrede hun det danske engagement på den internationale krigsskueplads.

Simone er kendt fra talrige TV fremtrædener, bl.a. med pris-belønnede dokumentaren "Smiling in a War Zone".

Hun har bl.a. udstillet på Louisiana museet i Humlebæk, Venedig Biennalen, Muse D'art de Moderne i Paris og San Diego State University. Derudover har hun haft store soloudstillinger på AROS, Malmö Konsthall, kunstmuseum Thun i Schweiz m.fl.

Kunstnerens aktioner kræver ikke kun stort mod. Nogle kræver praktisk styring og tilrettelæggelse over en lang periode, mens andre fordrer umiddelbar handling, hurtige beslutninger og tillid til sin mavefornemmelse i situationen. Processen involverer f.eks. risk management, materialeproducenter, valg af samarbejdspartnere, samt forhandlinger med fremmede smuglere, warlords og militær. Simone ser muligheder hvor andre ser problemer.

Hun researcher, interviewer og forbereder sig som en almindelig privatpilot eller journalist, men hun tænker på en hel anden måde. De ideer, der bærer hendes budskab om at være fri og gøre det umulige, står som rene eksperimenter - eventyrlige og fantastiske. Men de handlinger, der udgør det endelige kunstværk, er farlige og højrisikable. - og dog, missionen er jo ikke fuldført medmindre at materialet og kunstneren kan komme hjem igen og færdiggøre slutproduktet.

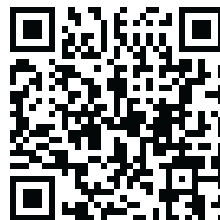
Booking

Simones foredrag er fulde af energi og humor. De kan tilpasses dit behov, f.eks. vil et foredrag eller peptalk rettet mod erhvervslivet være mere metodeorienteret, medens det underholdende foredrag vil lægge mere vægt på eventyret.

For mere information eller booking af foredrag, besøg Simones hjemmeside:

www.aaberg-kaern.dk eller skriv til info@aaberg-kaern.dk

Simone Aaberg Kærn



www.aaberg-kaern.dk

Simone Aaberg Kærn





At smile i en krigszone

Startskuddet til den 5.700 km lange rejse i et bedstemor-and-fly lavet af metalrør og malet stof... er en morgenavis! En stemnings rapport af Carsten Jensen fra det amerikansk kontrollerede Kabul i Afghanistan. I artiklen optræder den 16-årige Fariel. Hendes drøm er at flyve.

Simone drikker kaffen op og køber straks et fly, fast besluttet på at flyve ned til pigen i Kabul. "Alle mennesker burde have lov at flyve! I det mindste skal Fariel have mulighed for at prøve at styre flyveren selv. Ind imellem kan det jo hjælpe at se sin situation i et lidt større perspektiv!?"

Følg med på eventyret og få indblik i bevæggrundene for at tage af sted og strategierne til at gennemføre det umulige. Hvad tænker man når man sætter livet på spil for at drømme skal blive til virkelighed? Hvad sker der når flyvsk utopi rammer den mudrede Afghanske virkelighed?

For Simone handler det om, som kunstner at være forkert på den rigtige måde. At være den sten i skoen, der får folk til smilende, at klø sig i hovedbunden... og måske tænke efter...

Oplev en forrygende og humoristisk fortælling om kvindeligt heltemod, søsterskab og storpolitik. Det vitaliserende foredrag er altid efterfulgt af en heftig spørgerunde og debat.

Hvis man kan smile i en krigszone er det meste muligt?



Foghs Portræt maler

Med udgangspunkt i henholdsvis det omdiskuterede statsministerportræt og en række spektakulære tegninger af krigsskadede ministre, tager foredraget os med ind i eksplosionen, når kunsten sparker til politikken i det offentlige rum.

Kom tæt på processen, strategierne og beslutningerne bag statsministerportrættet. Hør den levende fortælling om statsministerportrættets kunsthistorie og hvad der egentlig skete, da Fogh valgte en tidligere BZ'er som portrætmaler.

I foråret 2013 ramte sårede politikere, tegnet af Simone, forsiden af Berlingske Tidende og startede en ny mediestorm om de danske krige og grænser for kunsten. Foredraget perspektiverer de konkrete historier ved at se nærmere på traditionen for at arbejde med samfundsforhold og chokeffekter i kunst, samt på kunstens og mediernes fælles interesser og lægger op til debat med tilhørerne.



Drawing Fire

- en rejseskildring fra det arabiske forår. Foredrag med fotos og tegninger fra fronten ved Bani Walid og Sirte. Simone Aaberg Kærn producerede i 2011 missionsmærket for de danske F-16 piloter, der med bomber skulle beskytte civilbefolkningen i Libyen mod overgreb. I starten af krigen fløj Simone til Sigonella basen på Sicilien i et militær Hercules fly på toppen af et læs gamle bomber.

I løbet af sommeren 2011 får Simone opgaven, at lave et dansk bataljemaleri over krigen i Libyen. En bataljemaler skal afbillede striden, hvorfor det er nødvendigt, at komme til fronten i Libyen før krigen slutter.

Simone må på egen hånd skaffe finansiering, finde frem til frontlinien og opfinde nye måder at agere krigsmaler på.

På en bar finder hun en forhenværende Navy SEAL, som hun hyrer til at passe på sig, samt to teenagere, der agerer henholdsvis chauffør og oversætter. Så er det ellers bare at prøve at finde kampen. - Ude i bomberegningen finder Simone ud af, at hendes team har deres helt egne grunde til at tage med hende til fronten.

I foredraget fortæller Simone Aaberg Kærn om bataljemaleriets historie, blandet op med sine egne iagttagelser og den eventyrligt absurde rejse til fronten i Libyen. Foredraget diskuterer den danske indsats i Afghanistan, i forhold til Libyen indsatsen og lægger op til debat, omkring grænser for kunsten, samt indblanding i andre landes anliggender. Det er en historie om mod og tilpasning. En humoristisk historie om at finde sine egne mål, strategier og grænser.